

*Confessions privées d'un homme dérobissant
sous le faux prétexte d'un récital bukowskien*

LA VOCE
NERO
TEATRO

Riding Buck



« Spectacle d'une spontanéité fulgurante, qui frappe par la représentation d'un monde poétique en marge et en dehors des règles de la respectabilité bourgeoise, comme celui de l'écrivain Charles Bukowski.

Une savante construction dramaturgique, une déclinaison dissonante de différents langages, et par-dessus tout, une interprétation scénique très calibrée atteignent des résultats d'une extraordinaire et captivante efficacité scénique.

Le récit à la première personne, riche de souvenirs personnels, ponctué de moments de poésie intense, est un séduisant moment de rencontre dans lequel le théâtre devient un lieu privilégié pour faire revivre affections et mémoires.

Parce que dans ce spectacle à haute concentration et intelligence théâtrale, il y a, réélaborés avec beaucoup de sensibilité, tous les sujets chers au poète américain, la sexualité, la vie en marge, le refus d'une régularité, la rage et le désespoir.

Cristiano Nocera sait reporter sur la scène cette écriture énergique, corrosive, terriblement mélancolique, extraordinairement poétique. »

Le jury du Prix Felicia Impastato 2011



Riding Buk

*Confessions privées d'un homme désobéissant
sous le faux prétexte d'un récital bukowskien*



LE SPECTACLE

Tout en haut d'un tabouret de bar.

Perché à ces quelques dizaines de centimètres. Bien en face du comptoir. Se délie la langue d'un fils d'émigré allemand aux USA, nous livrant une vision teintée d'éternité. Et le noir et blanc des années 50 prennent peu à peu les couleurs de nos vies. Parce que les guerres se font toujours avec les mêmes chairs, que le pouvoir n'a toujours pas de visage mais la même main de fer, et que malgré ça, l'existence humaine n'est faite que de ces petits mouvements d'insectes et de ces instants désespérément poétiques.

Ce cher Buk, Hank, Henry Chinaski. Poète ou écrivain? Monstre sacré ou sacré paumé? Lui qui a tout vécu. L'Amérique du siècle dernier, une famille de cinglés, et puis enfin, en free lance, une vie de débauche. A la fin, c'est quoi le bonheur? Et si c'était plus compliqué qu'un déjeuner sur l'herbe? Plus complexe qu'une existence réglée comme du papier à musique?

Si pour parler de nos vies, de guerre, de sexe, de justice, du souvenir ému des cuisses de cette prof d'anglais du lycée, on avait besoin de l'obscurité d'un bar, d'une atmosphère enfumée, de la torpeur d'un bourrage de gueule au whisky? Si jamais on avait besoin de les prendre, ces quelques dizaines de centimètres de hauteur? Tout, tout en haut d'un tabouret de bar.

LE TEXTE

Riding Buk se situe à mi-chemin entre un tribut à l'écrivain Charles Bukowski et une confession intime de l'auteur-acteur. Le point de départ réside dans l'énorme quantité d'écrits que Bukowski nous a laissés et qui continuent à être publiés, également après sa mort. Le parcours de l'auteur est un passage au crible, une sorte de tamis à travers lequel reste retenu seulement ce qui résiste avec force à la relecture : le point de contact entre lui et moi, entre son contexte et le mien. Le résultat est un spectacle hétérogène, un collage arbitraire et cohérent de son œuvre et de ma réalité.

Précisément 'riding' et pas 'reading'. Il ne s'agit pas de restituer une 'lecture', mais bien de 'chevaucher' un regard sur le monde que je perçois empathique.

Précisément 'Buk' et pas 'Bukowski'. 'Buk' est un des surnoms qui lui furent attribués par qui le connaissait, qui est donc le produit d'un regard extérieur.

Et puis il y a moi. Moi intellectuel. Moi comédien. Moi homme. Qui comme lui cherche à ne pas perdre ce dixième d'âme qui me reste. Qui cherche à ne pas oublier pourquoi je fais ce métier. Et qui me relève après chaque chute et qui continue à y croire. Comme les enfants, comme les fous, comme les désespérés, comme les idiots.

Cristiano Nocera



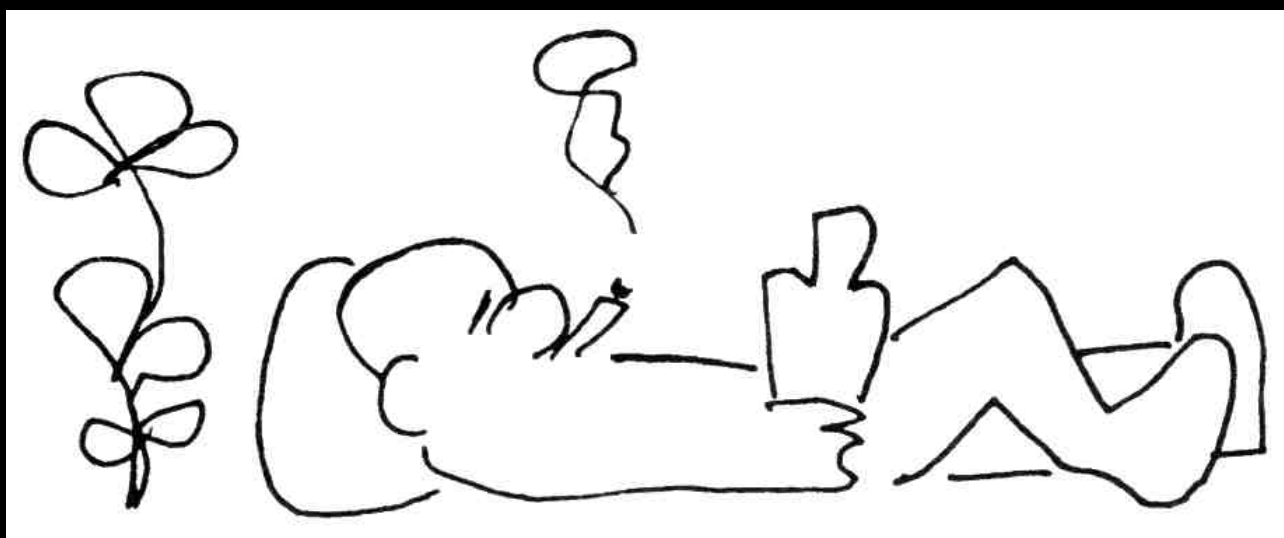
LA COMPAGNIE LAVORO NERO TEATRO

La compagnie a été créée en 2010 en Italie à l'initiative de Cristiano Nocera, au coeur d'un contexte politico-culturel troublé. Elle se consacre au théâtre et/ou à la musique, avec des effectifs à géométrie variable selon les programmes. Elle pose le pied sur le sol français en 2011, brisant ainsi la barrière linguistique entre deux pays voisins et s'inscrivant ainsi dans une démarche européenne. Riding Buk, disponible dans sa version française aussi bien qu'italienne, est son premier spectacle.

CRISTIANO NOCERA

Né à Catane en 1977, Cristiano Nocera rejoint le monde du spectacle en 1998, année où il fonde le duo comique "Bacco & Tabacco" avec Filippo Di Prima. En 2000 naît la compagnie "Teatro di Fuori" pour laquelle il écrit et interprète "Ciarlatanerie", spectacle de théâtre-cirque qui gagne la "Vetrina Giovani Artisti del Teatro Libero di Palermo". Pour le même théâtre, il écrit, met en scène et interprète le spectacle pour enfants "Preistoria da clown". Un an plus tard, il rejoint la compagnie de Commedia dell'Arte de Carlo Boso créée à l'occasion du Festival de Sant'arcangelo. En 2002, dans une mise en scène d'Antonio Latella, il interprète Querelle (Festival des théâtres d'Europe 2002, Théâtre National Populaire de Lyon) et l'année suivante, La bisbetica domata. En 2004 il soutient sa thèse expérimentale en sémiologie du spectacle et obtient son doctorat de philosophie à l'unanimité avec félicitations du jury.

Pendant l'année 2005, il collabore avec le Teatro Stabile de Trieste pour deux spectacles: Fighting Dogs de Andres Morte Teres et Re Lear d'Antonio Calenda. L'année suivante, il joue Riccardo III avec la compagnie VRT-Ferrini et commence à collaborer avec Luca Ronconi sous la direction duquel il interprètera trois spectacles (La mente da sola, Odissea: doppio ritorno et Lezioni di Ronconi). En 2009, il participe à la création de L'Européenne, du jeune auteur français David Lescot, une coproduction entre Napoli Teatro Festival et le Théâtre de la Ville de Paris. L'année 2010 est celle de la naissance de Riding Buk, premier spectacle de la toute nouvelle compagnie Lavoro Nero Teatro. Il prend part, la même année, à la création de N.N., de la jeune dramaturge Francesca Garolla, au Teatro I de Milan, sous la direction de Renzo Martinelli. En 2011, il participe au projet Intolleranza 1960, action scénique de Luigi Nono, sous la direction de Luca Ronconi et Franco Ripa di Meana, à la Fenice de Venise, avant de se consacrer, à Strasbourg, à la création de Riding Buk dans sa version française. L'année suivante, il écrit et met en scène JSB-Come Bach (une co-production Teatro Coppola/Lavoro Nero Teatro). En 2013, il joue dans le court-métrage "Nessuno vuole più morire" sous la direction de Giovanni Prisco et participe à la série télévisée Squadra Antimafia 5 (production Taodue). Au théâtre, il joue dans la pièce "Le badanti" écrit et mis en scène par Giuseppe Massa (compagnie Suttascupa).



Getting Famous, Charles Bukowski