Suspiranno « Mon Amour »

Un Concert/Spectacle de la Compagnie Lavoro Nero Teatro.

Dramaturgie et Arrangements Johanne Maitre e Cristiano Nocera

Avec

Johanne Maitre flûtes et voix

Cristiano Nocera guitare et voix

Cristiano Nocera
lavoroneroteatro@gmail.com
www.lavoroneroteatro.com
IT +39 347 18 35 603
FR +33 (0)7 82 53 69 08

Presentation du Concert/Spectacle

Au début du XIXème, Naples est universellement reconnue comme la capitale musicale d'Italie et le plus important centre de musique vocal d'Europe. Elle est fameuse pour ses antiques conservatoires, pour l'opéra-bouffe, pour le mélodrame et ses grands protagonistes: Rossini, Bellini, Donizetti…

C'est dans ce contexte que le franco-suisse Bernard Girard et le français Guillaume Cottrau commencent leur révolutionnaire aventure.

A côté de la musique savante que l'on jouait dans les grands théâtres, on pouvait écouter alors à Naples une musique légère, populaire, jouée dans les ruelles, les gargottes, aux coins des rues... Des chansons que l'on transmettait oralement depuis des siècles, et d'autres qui naissaient soudain et faisaient tache d'huile. Un énorme répertoire jamais couché sur le papier, un trésor auquel jamais personne n'avait accordé d'importance.

Découvrir, imprimer et diffuser ce répertoire fut la mission de Girard et Cottrau qui, grâce à leur maison d'édition, ouvrirent la voie à 150 ans de fleurissante édition musicale de chansons. Avec eux commence ce processus qui en quelques décennies, amène la chanson napolitaine des ruelles jusqu'aux salons aristocrates et de là, à la renommée internationale.

Avec “Suspiranno mon amour” on parcourt, entre anecdotes et chansons, l'histoire de cette période extraordinaire: des sérénades anciennes jusqu'aux premières chansons d'auteur, des premières tarentelles jusqu'aux plus raffinées chansons de l'“âge d'or” qui ont rendu Naples célèbre à travers le monde.

Guillaume Cottrau, en 1824, est le premier a imprimer la musique d’une chanson populaire napolitaine.

La compagnie Lavoro Nero Teatro

www.lavoroneroteatro.com

La compagnie a été créée en 2010 en Italie à l'initiative de Cristiano Nocera, au coeur d'un contexte politico-culturel troublé. Elle se consacre au théâtre et/ou à la musique, avec des effectifs à géométrie variable selon les programmes.
Elle pose le pied sur le sol français en 2011, brisant la barrière linguistique entre deux pays voisins et s'inscrivant ainsi dans une démarche européenne.

Johanne Maitre.

Diplômée de la SCB en flûte à bec et hautbois renaissance et baroque, elle inscrit sa pratique dans une démarche de recherche historique et organologique. Elle collabore régulièrement avec les ensembles Doulce Memoire, Les Ombres, La Chapelle Rhénane, Le Poème Harmonique.

Cristiano Nocera. Diplôme en philosophie, comédien, auteur, metteur en scène et musicien. A travaillé, dans le domaine du théâtre, sous la direction, entre autres, de Antonio Latella, Luca Ronconi, Andres Morte Teres, Giuseppe Massa, Antonio Calenda, Juri Ferrini, David Lescot.

La Musique

- Lu cardillo (Del Prete/Labriola), 1849
- Cannetella (G. Cottrau), 1824
- Nici mia (G. Sarmiento), 1824
- La fata dello Scodillo (Anonyme)
- La nova gelosia (Anonyme)
- Te voglio bene assaje (R. Sacco), 1839
- Santa Lucia (M. Zezza/T. Cottrau), 1849
- E spingule francese (Di Giacomo/De Leva), 1888
- Scetate (F. Russo/Costa), 1887
- Voce ‘e notte (E. Nicolardi/E. De Curtis) 1904
- A tazza 'e cafe' (Capaldo/Fassone), 1918
- Dicintencello vuje (Falvo/Fusco), 1930
- Tammurriata nera (Nicolardi/E.A. Mario), 1944
- Simmo 'e Napule paisà (Fiorelli/Valente), 1944
- Suspiranno « mon amour » (Cesareo/Lombardi), 1955

Quelques extraits du concerts :
https://www.youtube.com/watch?v=hALAE3CRQbQ
https://www.youtube.com/watch?v=XZAajz-V9ss