

Curriculum Vitae Cristiano Nocera



Né à Catane en 1977, Cristiano Nocera rejoint le monde du spectacle en 1998, année où il fonde le duo comique “Bacco & Tabacco” avec Filippo Di Prima. En 2000 naît la compagnie “Teatro di Fuori” pour laquelle il écrit et interprète “Ciarlatanerie”, spectacle de théâtre-cirque qui gagne la “Vetrina Giovani Artisti del Teatro Libero di Palermo”. Pour le même théâtre, il écrit, met en scène et interprète le spectacle pour enfants “Preistoria da clown”. Un an plus tard, il rejoint la compagnie de Commedia dell’Arte de **Carlo Boso** créée à l’occasion du Festival de Sant’arcangelo. En 2002, dans une mise en scène d’**Antonio Latella**, il interprète Querelle (Festival des théâtres d’Europe 2002, Théâtre National Populaire de Lyon) et l’année suivante, *La bisbetica domata*. En 2004 il soutient sa thèse expérimentale en sémiologie du spectacle et obtient son doctorat de philosophie à l’unanimité avec félicitations du jury.

Pendant l’année 2005, il collabore avec le Teatro Stabile de Trieste pour deux spectacles: *Fighting Dogs* de **Andres Morte Teres** et *Re Lear* d’**Antonio Calenda**. L’année suivante, il joue Riccardo III avec la compagnie URT-Ferrini et commence à collaborer avec **Luca Ronconi** sous la direction duquel il interprètera trois spectacles (*La mente da sola*, *Odissea: doppio ritorno* et *Lezioni di Ronconi*). En 2009, il participe à la création de *L’Européenne*, du jeune auteur français **David Lescot**, une coproduction entre Napoli Teatro Festival et le Theatre de la Ville de Paris. Il prend part en 2010 à la création de *N.N.*, de la jeune dramaturge Francesca Garolla, au Teatro i de Milan, sous la direction de **Renzo Martinelli**. En 2011, il participe au projet *Intolleranza 1960*, action scénique de Luigi Nono, sous la direction de **Luca Ronconi et Franco Ripa di Meana**, à la Fenice de Venise, avant de se consacrer, à Strasbourg, à la création de *Riding Buk* dans sa version française au sein de sa compagnie, Lavoro Nero Teatro.